

Herramienta para el análisis temporal de la descripción de una experiencia

Camila Valenzuela Moguillansky

ISCV

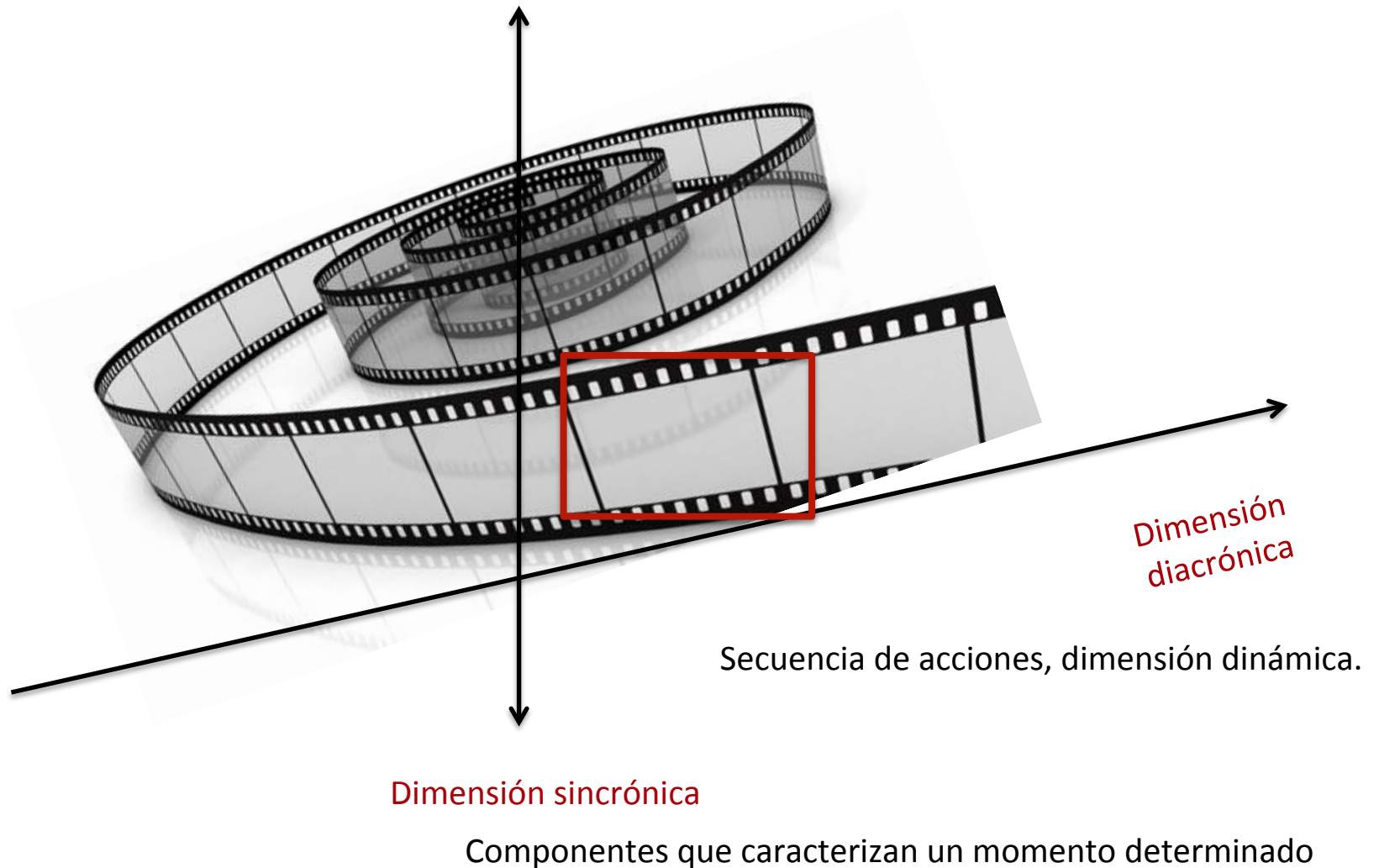
Contexto

- Estudio del aspecto experiencial de los fenómenos cognitivos en el contexto del estudio científico de estos.
- Neurofenomenología, Francisco Varela (1996)
- Entrevista de Explicitación (Pierre Vermersch)
- Investigación sobre el aprendizaje
- Procesos o acciones (físicas o mentales)
- Atención en el **¿cómo?** y no en el ¿qué? o en el ¿por qué?

Contexto

- Estudio del aspecto experiencial de los fenómenos cognitivos en el contexto del estudio científico de estos.
- Neurofenomenología, Francisco Varela (1996)
- Entrevista de Explicitación, o micro-fenomenológica
- Investigación sobre el aprendizaje
- Procesos o acciones (físicas o mentales)
- Atención en el **¿cómo?** y no en el ¿qué? o en el ¿por qué?

Dimensiones diacrónica y sincrónica



Análisis

- Proceso de **abstracción, comparación y formalización**
- Cuyo objetivo es obtener una **representación sintética y estructurada** de la experiencia que se está estudiando

Estructura: A network of relationships between descriptive categories, independent of the experiential content (Delattre, *Système, structure, fonction, évolution*, 1971)

Visión general del Análisis

1. Análisis individual

- 1.1. Transcripción de la entrevista
- 1.2. Limpieza de los datos
- 1.3. Análisis diacrónico
- 1.4. Análisis sincrónico

2. Análisis genérico

- 2.1. Análisis diacrónico
- 2.2. Análisis sincrónico

Análisis sincrónico

- **Objetivo:** Comprender cuáles son los componentes de la experiencia a un momento dado.
- Identificar categorías experienciales que permiten caracterizar la experiencia en **unidades sincrónicas (US)** de distinto nivel de abstracción.
- Representar los componentes de la experiencia (Red semántica).

Análisis diacrónico

- **Objetivo:** Comprender el desarrollo temporal de la experiencia.
- Identificar puntos de articulación para fragmentar la experiencia en *unidades dinámicas (UD)* de distinto nivel de detalle (fases, sub fases, etapas, sub etapas, etc.)
- Representar el desarrollo temporal de la experiencia.

Antecedentes

- Concepción de **sistemas de información** que permiten organizar y modelar el funcionamiento de bases de datos de distinta índole.
- **Método REMORA** (C. Rolland, O. Foucaut, C. Benci, Eyrolles, 1988) que incluye la dimensión temporal o dinámica

La trilogía objeto, operación y evento

Objeto

Representación de un
e l e m e n t o de la
organización

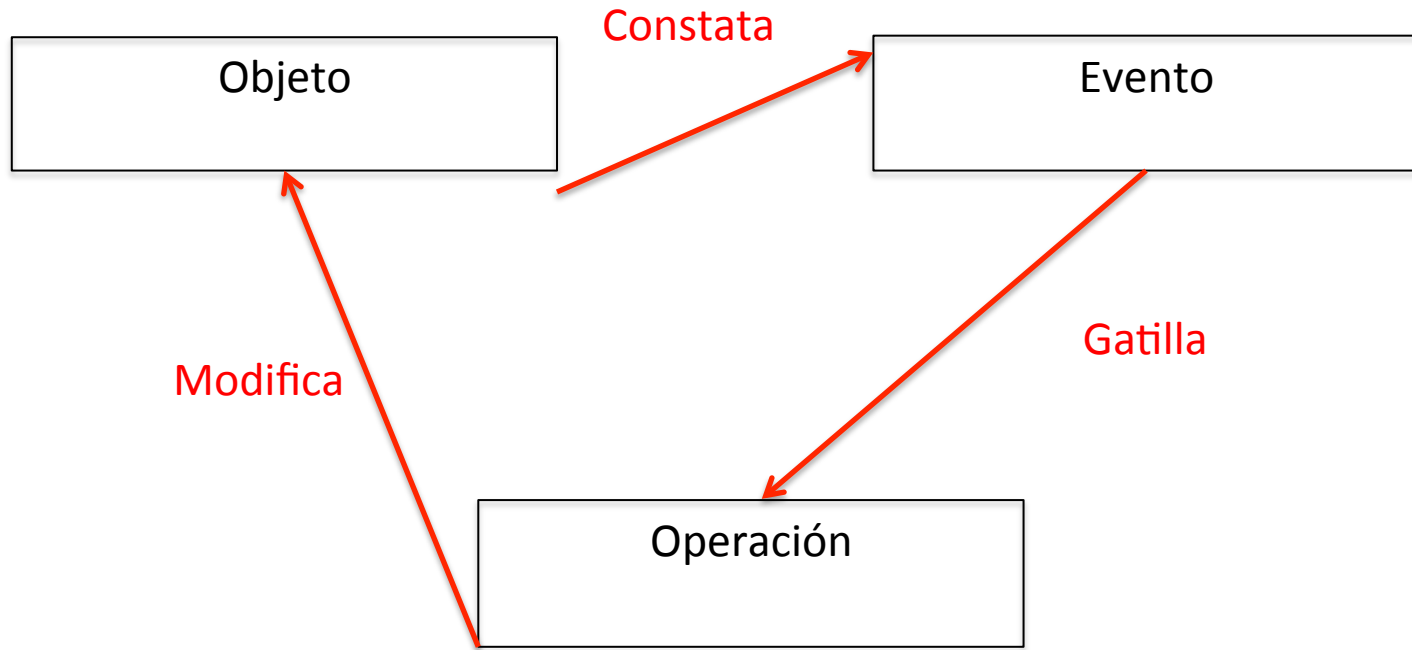
Evento

Representación de un
hecho significativo que
impacta la organización

Operación

Representación de una
acción de la organización

Interacción entre objeto, operación y evento



1.3. Análisis diacrónico

- a) Fragmentación de las partes seleccionadas del texto en *momentos*
- b) Ordenar secuencialmente los momentos
- c) Identificación de las *fases*
- d) Organizar las unidades dinámicas jerárquicamente

Momentos (m): Descriptemas que representan “bosquejos” de unidades dinámicas.

Aún no se determina su nivel de detalle o lugar en la secuencia de desarrollo de la experiencia.

- Identificación de procesos
 - Acciones
 - Eventos
- Identificación de un orden entre diferentes procesos
(Adverbio de tiempo: ej: “y después...”)

Es muy poco habitual que la cronología de la descripción siga la cronología de la experiencia descrita. Por lo tanto es necesario reordenar los momentos seleccionados de acuerdo a la cronología de la experiencia.

1 |E: entonces ahora te voy a pedir que volvamos al momento en el que yo te dije ya...

2 J: mmj

3 E: me gustaría que me describas un poco cómo estás en ese momento, cuando estás tu
4 ahí sentado y escuchas que yo te digo ya. Qué pasa.

5 J: bue` lo lo primero, (me encontré un poco de sorpresa con el ya) pero inmediatamente
6 cerré los ojos y me focalicé en sentir. (Ehhh, sentir es como cuando cuando digo que
7 focalicé, es casi como si construyera un puente, un canal entre mi cabeza y mi corazón
8 pero que eso se diluye rápidamente porque siento que tomo conciencia de los latidos.)
9 Ehh, y esta sensación de latido es como que sintiera efectivamente la presión del bombeo
10 y de esa forma voy contando. (Ehmmm, la respiración es un, es un es un ruido que me
11 dificulta la tarea entonces ehmmm (intenté hacer una respiración como suave, armónica)
12 para que no me generara tanto ruido y me fuera más fácil contar latidos. Eso.

Ejemplo

m	La siento, es como una mezcla así como entre molestia, como sentir una molestia	39
m	y ahí me concentro en la oreja. No es que la vea digamos. Siento como la presión en la oreja.	40
	No el ruido, sino que sintiendo como la temperatura, la consistencia de la oreja	46
m	Y después cuando me desconcentré era porque estaba tratando de pasar a sentirlo más como acá (tórax).	48
m	Y después la sensación es como de espacio vacío, entonces ahí tengo que visualizar un poco el corazón y sentir este como escenario	53
	Como el espacio vacío donde tengo que visualizar el corazón	63
m	Es como sentir la oreja en toda su corporalidad. ¿Cachai? Como para ir desde ahí hacia adentro, ¿me cachai? Es como un- como- como una puerta, no sé cómo decirlo.	75
m	Como de afuera hacia adentro porque esa es- mi idea mental al respecto, como meterse a dentro del cuerpo a través .de esa presión en la oreja.	81
m	me desconcentré porque no logre encontrar este punto que es como el intermedio hasta después llegar acá (tórax)	102
m	ahí como que estuve a punto y logré alcanzar y después me distraje y después me distraje.	113
m	Y después lo otro es como la idea del espacio, de verlo en el espacio vacío, ahí como que retumba más ¿cachai?	114

Ejemplo

m 1	La siento (a la oreja), es como una mezcla así como entre molestia, como sentir una molestia	39
m 2	y ahí me concentro en la oreja. No es que la vea digamos. Siento como la presión en la oreja.	40
	No el ruido, sino que sintiendo como la temperatura, la consistencia de la oreja	46
m 3	Es como sentir la oreja en toda su corporalidad. ¿Cachai? Como para ir desde ahí hacia adentro, ¿me cachai? Es como un- como- como una puerta, no sé cómo decirlo.	75
m 4	Como de afuera hacia adentro porque esa es- mi idea mental al respecto, como meterse a dentro del cuerpo a través .de esa presión en la oreja.	81
m 5	Y después cuando me desconcentré era porque estaba tratando de pasar a sentirlo más como acá (tórax).	48
m 6	me desconcentré porque no logre encontrar este punto que es como el intermedio hasta después llegar acá (tórax)	102
m 7	ahí como que estuve a punto y después me distraje.	113
m 8	Y después la sensación es como de espacio vacío, entonces ahí tengo que visualizar un poco el corazón y sentir este como escenario	53
m 9	Como el espacio vacío donde tengo que visualizar el corazón	63
m 10	Y después lo otro es como la idea del espacio, de verlo en el espacio vacío, ahí como que retumba más ¿cachai?	114

Ejemplo

1. Sentir la oreja

39 La siento (a la oreja), es como una mezcla así como entre molestia, como sentir una molestia
40 y ahí me concentro en la oreja. No es que la vea digamos. Siento como la presión en la oreja.
46 No el ruido, sino que sintiendo como la temperatura, la consistencia de la oreja

2. Ir hacia adentro

75 Es como sentir la oreja en toda su corporalidad. ¿Cachai? Como para ir desde ahí hacia adentro, ¿me cachai? Es como un-
como- como una puerta, no sé cómo decirlo.
81 Como de afuera hacia adentro porque esa es- mi idea mental al respecto, como meterse a dentro del cuerpo a través .de esa
presión en la oreja.

3. Desconcentrarse

48 Y después cuando me desconcentré era porque estaba tratando de pasar a sentirlo más como acá (tórax).
102 me desconcentré porque no logre encontrar este punto que es como el intermedio hasta después llegar acá (tórax)
113 ahí como que estuve a punto y después me distraje.

4. Visualizar

53 Y después la sensación es como de espacio vacío, entonces ahí tengo que visualizar un poco el corazón y sentir este como
escenario
63 Como el espacio vacío donde tengo que visualizar el corazón
114 Y después lo otro es como la idea del espacio, de verlo (al corazón) en el espacio vacío, ahí como que retumba más ¿cachai?

Proceso de abstracción en donde se agrupan distintos momentos bajo una unidad dinámica más general llamada “fase”

¿Cuál es el criterio?

Presencia de un “punto de articulación”

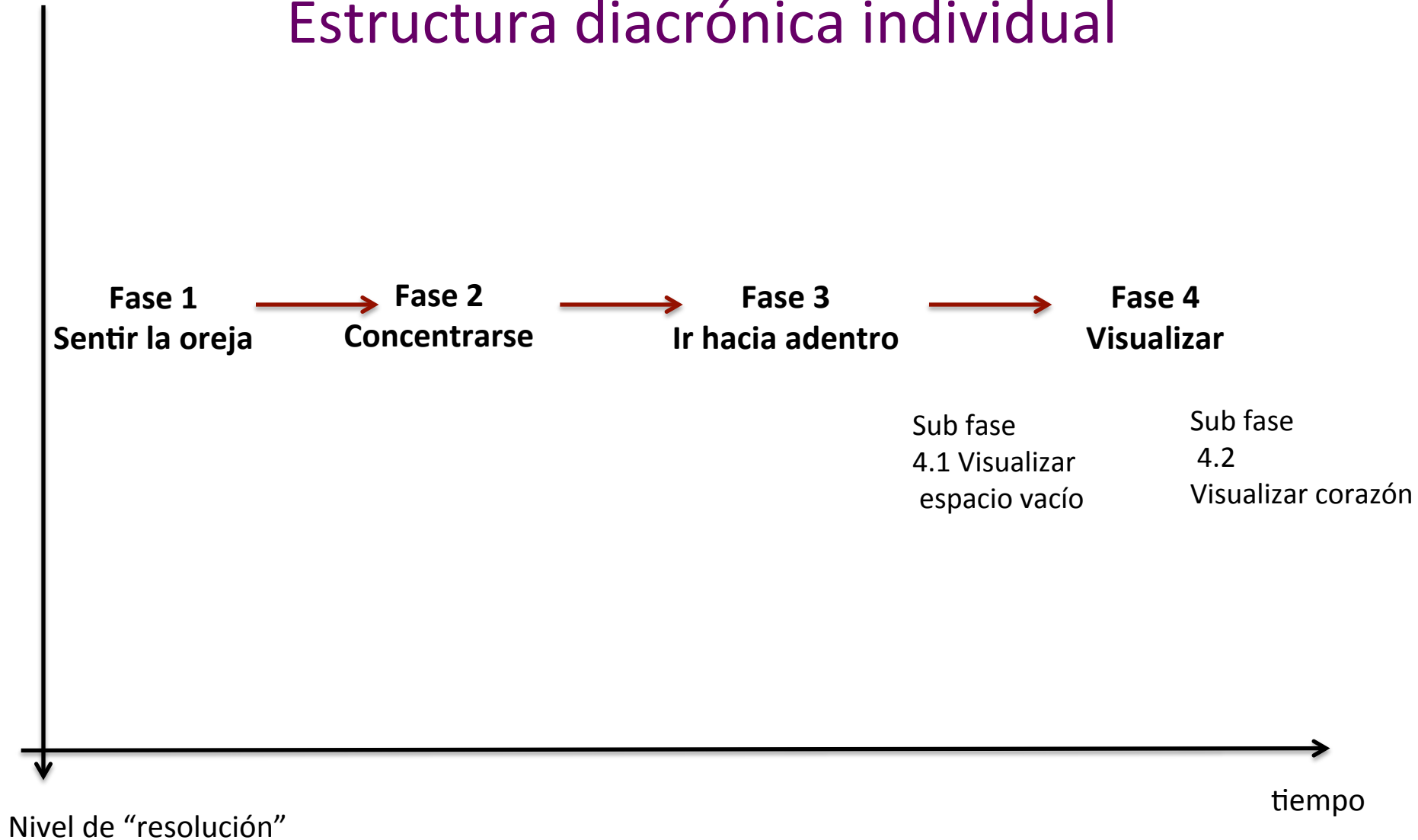
- Acciones
- Eventos
- Cambio de estado

¿Cuál es el criterio?

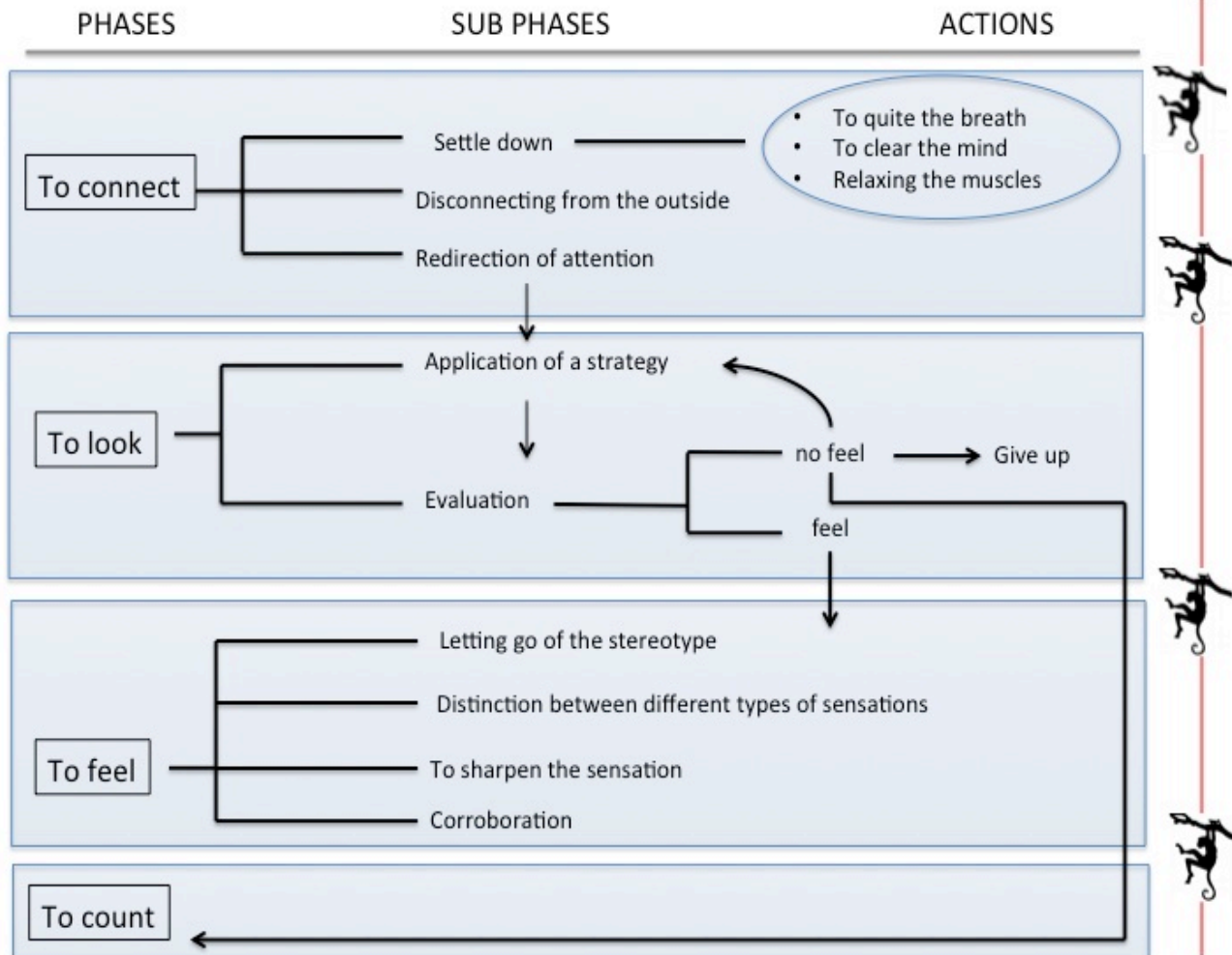
- Tiene un impacto en la experiencia del entrevistado
- Tiene valor informativo de acuerdo a la pregunta de investigación.

Resultado

Estructura diacrónica individual



Ejemplo



Problema

- Diseñar una herramienta que ayude en la sistematización del análisis temporal de la descripción de una experiencia
 - Que permita dar cuenta de la trayectoria del proceso (experiencia)
 - Que permita tener alternativas a una estructura secuencial lineal (topografía? Estructuras nido fractal?)
 - Que permita dejar trazas de los criterios utilizados para la identificación de unidades dinámicas